

集部

文苑英華卷十三　　宋　李昉等　編

天象十三

風賦一首　　風不鳴條賦二首
瞽者告協風賦一首　　風過簫賦二首
南風之薰賦四首

風賦　　鄭磻隱

惟兹風之興寂獨玄妙而無形託萬物以成象隨八卦

而立名大則宇宙普洽小則纖毫必經翕翕習習清清泠泠排春樹而如動帶秋蓬而似輕所以炎清順夏勁厲隨冬入金縢而彰聖道通蘭臺而表雌雄飄玉藥於濃草零圭葉於衰桐候吳範於帷内御列子於空中爾乃下振方輿上兆圓蓋懷壯士之適秦悦高皇之還沛乍霏靡於衆卉時飂飀於藂籟若乃乘陵高逈出入幽微搖寶釵於雲髻動環珮於羅衣飄遊絲以陰映舞輕雪以零飛銅烏迎而迴翼胡馬聽而思歸乍來復往有

聲無象驚塵則白日晝昏卷霧則珠星夜朗蕭瑟長松之下嘹唳高樓之上送夕鼓而傳音掃晨鐘而成響出幽巷而摇拂擊華堂而清㪚浸淫遷延散漫聯綿送清聲於琴上落細粉於窓前乍卷通天之霧時飄覆水之煙勃起則大木斯拔暫息則洪波肅然或動或靜時來歘失聆之兮有聞察之兮無質形乃虛無體兼散逸雖含毫而搦管豈神仙之能述

風不鳴條賦以扇微和於五日之候為韻

柔條之杪兮低垂和風之起兮舒遲極柔而動揺斯易
至和而音響則遺習習兮便人順以巽也㛠㛠兮不紊
默而識之風自南而薰條可結如線氣引容裔色揺葱
蒨穆若無聞蠢然可見中林靜拂寧喧許子之瓢圓葉
孤翻似動班姬之扇霽景相煦芳塵共飛條冉冉以順
動風徐徐而表微蕩弱質以婀娜視之若有播清飈之
溥暢聽之則希覩其谷興隧出匪徐匪疾彼條暢而無
聲信木訥而可匹此焉表瑞既偶聖於萬年于以應期

恒不遠於五日荏苒虛徐條風相於將墜而復舉若卷而還舒契彼無言靜入桃蹊之上示諸有德潛來草偃之餘細影中橾浮光上透亦謂扇其微和豈將摧其獨秀諧清淨之理助發生之候風如以颯俾聖教以無私條若以調配樂和而不奏飄以長逝條然遂多煦大塊而爰發泛㮣木而惟和髣髴兮還同轉蕙寂寥兮無撓靜柯道合知微時方太古𡣕其長而輕颸合其和而不吐暗起軍營之栁取象於銜枚潛飄清廟之松同和於

土鼔彼化鵬摶於九萬此至人御於十五與夫不明之道兮曽何足數

第二以天下和平則如此為韻　　陳章

風之起兮不觸而行條之應兮有動無聲察徵祥於生植表静理於承平輕揺而曉露初滴暗裊而春鳩轉鳴入楊園而若舞拂花逕而如迎寂兮寞兮自南自北其去莫止其來可測方縈仙樹萬年之影稍垂英報聖時五日之期不忒長養資於皇化沉潜契乎玄德似有心

於松柏之內上下依依類無言於桃李之間往來默默
嫩葉隨轉柔蔓共舒颺絲光於空際惹絮影於春餘聽
莫得聞訝繁柯之蔑爾視之不見驚疊萼之攢如倏自
邇而邇遐俄起彼而集此順八方之候若有若無調四
序之宜時止則止由是輕纔偃草細不揚波異秋吟之
摧木同春扇於微和均習習之容寧比夫空穴而至絕
蕭蕭之響誰謂其高臺則多散漫千林翺翔九野脩通
匪亂於疾徐溥暢必齊其高下含其元也亦類於人焉

靜以化之乃符於王者片塵靡驚於厚地羣籟皆息於晴天對翩翩之鵾鳥任嘒嘒之鳴蟬感之深殊桂鳴於秦樹害乎物鄙禾偃於周田我國家化將時茂德與風傳佇見傾梧之後棲儀鳳於君前

瞽者告協風賦以審音靜専脩職知候為韻

王起

瞽惟審聲風實應候候至而厥風肇扇聲和而有瞽斯奏知夫天道則清泠必聞揚於王庭亦威儀可究所以贊欽若明敬授先五日而可傳信三推而不謬于時凛

洌方謝温仁始宣雜葱龍之佳氣和郁靄之祥煙樂師乃告平野臨大田其視則惟昧其聽則惟專寧體於彝松之間得其煦嫗傾耳於偃草之際宣彼暄妍曰此融風將聞於天既而進退匪徐周旋可則逶迤於紫殿之下俯僂於丹墀之側豈無相於倀倀方鞠躬而翼翼迺進而言曰陛下以美利利四海以仁宥宥萬國調玉燭而設邦教法銅渾而立人極所以八風不姦六律無忒臣以樂吏之賤謬知君子之德先王所寶惟穀所大惟

食必俟恊風以候力穡順特而教導益國之章有聲而
薦聞廼臣之職令者起幽谷拂平林蕭條注耳寂寞拂
襟有薰兮動地之氣無颯然鳴條之音達勾萌其和以
布膺錢鎛其儀可尋且兢兢懔懔是微臣音之審習習
飀飀彰陛下德之脩固宜荅休徵乗麗景躬千畒率萬
井諒神倉之委積則齋宫之清淨表聖時之咸若昭國
典之思永皇上垂拱無為居髙聽卑察邇言悅矇瞍之
告咨故實敦稼穡之宜謀盛禮度宏規豈虢公之言是

則是效而周王之代不識不知

風過簫賦以無為斯化有感潛應為韻

范傳正

風為氣兮溥暢簫在物而虛受何相會於自然合無情於妙有泠泠斯韻習習占久如聞松蓋之巔寧比土囊之口颯爾而至鏘然輙隨響變度已俄遠聲成文而不虧其虛其實是可披襟而納以條以暢何煩鼓腹之吹彼孔雀下降鳳凰來儀雖見美於格物豈不慚於有為彼簫之韻惟風所借或激越於清曉或凄涼於永夜寂

寘之内爰生不考之音希夷之間是合不言而化謂越客乍流其遺響謂秦女遥度其仙駕散彼寥夐復於沉潛被治國之風以安以樂在敬心所感乃直乃廉動有輕重應無洪纖解慍且和可並鼓琴之唱不姦而順亦其從律之占若乃察其所感蓋有符於玄漠豈惟契於閑澹籟之所之智之所知誠萬殊之舛錯終一貫而透迤風從虎兮飄忽簫象鳳兮參差何體異之如彼而音同之若斯豈不以宮商所合唱和為稱類霜鐘之暗叩

同灰管之潛應時然後起風匪躁求激而乃揚簫為静
勝彼鈞天之音肹蠁洞庭之樂虚無豈比風簫之感召
亦由律吕之相須異搜竒於蔡笛鄙濫吹於齊竽徵顔
成南郭之言浩然難究擬宋玉王褒之賦庶或同途

第二韻同前　　夏方慶

風之過兮一氣之作簫之應也衆音以殊雖髙下以異
響終合散而同途體宫商而自得韻清濁以相須動必
造適用當其無怡然理順昭與道俱以疑由一人之化

為而不有萬物之心以虛為受帝於何力各自遂其生成天且不言乃能恒於悠久觀夫指大塊之噫氣裁衆管而聲隨始颼飀兮清越終杳杳以透迤遠而聆之初疑白虎方嘯近而察也旋鷟丹鳳来儀知化本之有朕見天籟之在斯道固無名物罔不感彼命宮而商應信陽舒而陰慘雲何事而從龍水何情而習坎故達人作用而虛清其心大道不疵乃滌其玄覽之風也扇其輕重之籥也應以洪纖彼若疾而飄我則以號以噭彼若

和而静我則若沉若潜曷異夫暴心感而麄以厲敬心感而直以廉爾其斷續清空蕭寥永夜歷虚無而輕飈自遠拂松竹而幽韻相借徹閶闔下伴金奏之發天庭逈徹雲中疑笙簫之隨羽駕莊生託之以齊物子綦由是而觀化化之至矣茲焉可知風乃不私其用籟亦自得其宜玄元立言事無事我后垂拱為無為君子曰風籟也罔疑不争其善勝契不言而自應是將觀彼以化成豈獨因之而比興

南風之薰賦 以悅人阜財生物感遂為韻

張正元

昔者南風和醇明德惟新創五法而配夏感萬物以如春不然者奐何以得為典樂舜何以尊為聖人者哉其風乃周流遐裔蕩滌庶物廓宇宙以澄清屏腐餘之伊鬱故表太平之至理畢寰宇之無咈也且順而隨時曰巽氣之相感曰咸合之寧間於幽林曠野散之何啻乎萬壑千巖當其南正司辰朱明應節我風在德何以驗乎枯桑我風在仁何必候於空穴物既斯悅薰不在乎

器人奚以欽物莫能同葉不在乎蘭人何以結（此數句疑有顛倒）知執德不回嘉祥有開始斯人之解慍倏儀鳳以爰來有孚顒若至德休哉足以成天下之務畜天下之財今國家以義為利知風之自實皇猷之穆穆因皇道之易易竹帛之功斯在絲桐之音不墜夫如是未有靈瑞之不臻生成之不遂者也寧與夫蓬振塵驚飈颸淒清或敗物者有墜或中人而喪精未若我皇內協正德外和厚生在乎野而草自偃入乎林而條不鳴是則良哉

元首克洽九有仰南風兮何翕爾而純和幸得詠時康與俗阜

第二韻 同前

吳仲舒

歌南風之薰兮肇自前烈美凱風以時兮流乎俊哲澹澹蕩蕩生乎無間馥馥微微播於有截故功成作樂而上下昭著治定制禮而君臣有別吾亦乘日月之至明致中和之令節言而履之萬國稱慶動而法之千寮胥悅此所謂規模帝舜慰洽吾人操五絃之琴而八風從

律徵三代之樂而六氣平均使天下霈然而有感窮海外颯爾而知春至於傳之永久垂之不朽可以動萌芽可以榮林藪薰風之有德也使國富以人安薰風之有惠也使時和而俗阜若乃燠佳氣兮允塞掃祥煙兮作開早綻青門之柳先驚上苑之梅晦入陽春之曲潛吹玉管之灰此亦韶年之麗景況有順時而豐財或披襟而乍對或臨水而輕拂承長養則芳氣襲於一人闡煦嫗則膏露霑於萬物斯以發號施令前規後監三農以

之恊洽兆人以之無疑咸如此則典禮備麟鳳至吾道
不樂兮發身有時薫風自南兮萬物咸遂物本無情因
時而生百姓日用而不覺五音歳兆於未萌儻高飈之
借便順下風而長鳴

第三同前韻　李夷亮

時之和兮道之至彼南風兮舒以肆發於地鼓萬物以
生成登於天叶三光而能粹豈不以律有度而感應樂
無聲而大備郁郁也從四氣之攸分熙熙然見羣芳之

已遂若乃涉維夏背芳晨蒸人已乂率土惟淳雲物必書識煙霞之改舊君臣有禮知動植之懷仁符玄化越洪鈞式覲風於我后終解慍於吾人伊昔虞帝君臨憂勞是切將納隍為己任垂大訓於前烈援琴寫操知庶政之惟和負扆居尊俾含生之是悅然後澤及幽巖九區克咸（無側聲韻或疑此下脫句）氣揚湮鬱四海無咈且攸敘於彝倫故無遺於一物國家敬授惟明稽古作程式宣其和以厚其生是以東作之勤不遺於帝力南風之詠屢起

於皇情亹亹多士茫茫萬有猶偃草而咸若沐薰風之自久惟德斯碩惟財孔阜

第四 同前韻

李叔

至矣哉如天之君聲明化淳穆南端而作樂播薰風以養人順聖時而和則氣無留慝解吾氓之愠故物無不親所以應乎品類遍乎天地感一德而當陽處八方之正位使夫微者必扇幽者必遂不以動而有光和而能至風之始也日月貞明星辰齊平然後蕩蕩而起熙熙

而生觸類而煦然長育無朕而潛來備盈行而有孚倚五絃而調四氣廣而不費匝九垓而周八紘非比夫抵華葉陵髙城轉蘋蕙而渥彩合萬籟而成聲者也風之達也本於元首播於羣有使五福富昌萬物殷阜宜其叶無為之大化匪獨華有苗之小醜亦有廣莫北動閶闔東來不如自其南而掩器一其薰而阜財則知端拱垂嚴化人無拂則必合其君資其物豈惟三國不監二叔不咸徒傴其禾而表其讒故我君烈烈行道有截歌

祖德而庶事用康諧舜樂而鳴琴不徹被南風之溥暢

慰遠黎之胥悅士有欲搏風於九霄希假勢於一挈

文苑英華卷十三

文苑英華卷十四　　宋　李昉等　編

天象十四

喜雨賦一首　　奉和聖製喜雨賦五首

賀雨賦一首　　秋霖賦一首

雨不破塊賦一首　　密雨如散絲賦一首

喜雨賦　　唐玄宗 見張說集中

仰重華之齊政步文命之彞倫何天道之云遠亦明徵

之在人迄中夏而自春溝愆陽而為亢雲重結而復解雨纔滴而還障山祠植珪而不答田畯倚耒而怊悵京兆來奏音官撰曲將土龍而矯首請神巫而頓足彼有憑而可舉予何抑而未許恐歲凶之及人寧天譴於我身一有兩字乃潔齋壇墠五精是祠暴立炎赫三日為期上帝臨我衷誠不欺重泉蒸潤觸石吐滋平雲黷而鋪幕密雨森其散絲無雷無電不震不眩匪疾匪徐乍合乍踈泛草泊樹垂珠點露過闕入樓含烟雜霧或噴薄而

攢集或淋漓而灌注亂積水之圓文拂微風之斜度褱海浹而康樂畝畆欣而相顧絲管合兮夜將曉芙蓉開兮日未暮原夫雨之為德也無小大之異情無高卑之不平無華朽之偏潤無臭薰之隔榮喜夫雨之令應也起一作赴一言而不舍一作捨經累辰一作旬而廣瀉納清陰之浮涼同顥氣之飄灑感作霖於殷命諷其滂於周雅家尚知乎禮節國有望於豐霸小陽臺之神人郝大宛之走馬觀雲行而雨施吾何事乎天下

奉和聖製喜雨賦　　張說

愚(一作史)臣啟先王之册府校絶瑞於祥經樂雲雨之平施齊品物之流形帝王爭(一作益)重而為寶麟鳳自輕而讓靈況愆時之(一作而)渴望歘(一作欲)意達而神聽是月也朱明漸半紫榴未吐恐降災兮此下人(一作民)罄虔祈兮我仁主退象龍之禮禱斥持鷺之貌舞屏翳懃其廢職祝融悔其愆怒山泱漭而出雲天霶霈而下雨速一言而感應尅三日而周溥氣滃靄(一作蓊)以黮黮聲颯灑以

蕭條淮(一作璀)如雲(一作銀)漢之屑落散(一作爍)似珠泉之歕(一作噴)澆街壓漫其潢潦臯壤萋其緑苗舒四溟之清潤卷六合之喧(一作煩)囂感澡胃於神液共歡心於聖朝借如五月有梅雨之名三春有穀雨之氣越人以泥牛待沃胡土以潰(一作士責土)龍求費出員嶠而石香入成都而酒味彼偏方與小節非大人之所貴復有送坻(一作山)祇於鬱島迎海后於葛川疾雷碎其山裂走電聘其海燃天子作愁霖之賦詞人綴苦雨之篇墻屋壞於倒井黍

稷沉於下田乃凶祲之不令曷休徵之有焉請言瑞雨之可喜也恊氣交泰嘉生是賴湛羃而不溺衍溢而無害東漸出日之表西被無雷之外南窮火鼠之譯北盡燭龍之會天文則雲漢昭回天一作王澤則江河滂沛雖欲談天而窺管孰知堯德之為大

第二　韓休

聖人調玉燭握金鏡乘正陽而馭六氣之辨考中星而授四時之命所以平三階而齊七政惟十有六祀日躔

於南紀火德方盛炎曛自始主上問飛候之或失徵驕陽之所起未明求衣當食昃晷恐六事之害政引萬方而罪己乃設槱燎奠椒醑豈史巫之紛若惟誠德之是與稽玄穹以誓期樂形影以增佇善言既發靈應無越天垂貫斗之雲神名離星之月有渰淒淒南山朝隮林鳴陰鳥澗隱晴霓九光之霞冠於雲日五色之氣映於巖谿始攢團而未下終颯灑而俱齊合散縈直紛飛驟息肇自千畝周於八極及乎公田我私二字疑長我黍稷

我箱既萬我庾惟億人咸謂之神功爾孰知夫帝力若乃拂珠箔含綺疏微霧氣於金掌糅香煙於玉除下碧雲而陰合滴銅池而響餘君王乃倚雲閣憑雨殿臨清署奏繁薦欣大德之在生知上靈之有睠於斯時也一人有慶萬國歡心羣臣獻華封之壽天子御薰絃之琴昭宸文於合璧式王度其如金乾道兮下濟湛恩兮汪濊四三皇兮六五帝于胥樂兮萬千歲

第三　　徐安貞

惟大君之執象襲先帝之重玄體至精而御物用明德
而動天自乘春兮當暑洎三時而不雨何陰陽而併隔
瞻雲漢以延佇而雍州之積高乃神明之舊府君告有
司無作淫祠圖應龍兮何名望愚婦兮何期禦懲伏之
六沴唯蕩蕩之上帝信天道之悠哉固人事之所制爾
其圜壇方墠聚以禁林拂瑤席兮列神座藉白茅兮推
聖心却華蓋而特立當赫曦之正臨幽應如響明徵在
今油然作雲鬱山川之氣凄兮為雨變天地之陰乘空

離合煙霏霧雜散影微微清神不稀無雷電之相廹但蕭條而自飛迴颯灑於天聽襲清涼於御衣如泰嶽之朝下似陽臺之暮歸林蘩增飾城池共色八水青田千門紫極洗原隰於龍鱗拂甍標於鳳翼伊萬物之同潤况油油之黍稷亙寰海而為期指咸林而一息吾君乃升玉堂闢金殿既滌炎暑是開清宴聽金石之克諧知神人之合抃濟濟三事稽首而言効靈蘷之鼓舞聯振鷺而飛翻欣復夏王之膳無邀漢后之恩微臣束紳國

史秉筆階陀仰宸儀之法度聞天韻之宮徵大舜之慶
雲已發武帝之秋風莫比欽豐歲之餘裕賾先天之至
理陋星斗之占冠靈臺之紀猶誡奢靡之事信明明天
子

第四　　　　　　　　貫登

聖人在位體天法地示人以五行應天以五事修其貌
也時雨若正其言也時晹至彼氣象之或乖將反身而
可致皇哉我君玄德敷聞御極而三才交正乘時而四

序平分十有六年以至今載旬有一雨不愆乎晦所謂玄化之功行於太平之代粤在春餘而乘夏初或土官以位或火正其居土勝於水午衝於子陽景且曜陰風莫起當天數之適然非歲行之常紀惟帝念茲聞諸有司或獻舞雩之請或陳齋社之期省而不錄云奪農時直以萬乘之貴躬親三日之祠王言既出聖心惟一天貽厥誠神降之吉霈然為雨不俟終日明明聖后知徵知彰廸彼炎暑化為清凉恐二氣之相迫於兆人而不

臧以身作戒因物考祥當是時也收其威而雷不敢作隐其耀而電不能爍貽其令而風不憤憤布其和而氣不交錯徒以玄默為貞清明惟神簡服用興德仁如此者上獨感其雲行下獨成其雨施六合雖廣一朝畢被其始至也歷亂布繖霧雜煙霏其少進也湛潭淩厲泉飛飈逝驚碎滴於瑤池噴懸流於錦砌傳聲竹樹之末濯色菱荷之際乗日用而此多仰豐年而可計帝乃罷薰風之絃奏其雨之篇歸功於大造致美於皇天詞因

喜降義以情傳是禮也且高於商武斯文也復掩於周宣非聖德之兼濟何以臻於此焉巍乎聖主謙以自輔慮其率土猶稱疾苦申命文武更求多祜又吹之以軒后大風又沐之以殷宗霖雨潤再洽兮恩重溥自朝廷兮至草莽鑠皇篇兮熙帝諧于胥德兮振萬古

第五　　李宙

既五月兮生一陰猶不雨兮思作霖聖自咎兮天同德誠下荅兮神孔歆臣聞澤不潤下意將乾封豈大明在

御而荒歲或逢禮有旱暵之舞詩有昭回之詠陛下退

史巫之紛若追后土之虔敬以乾坤而合德何造化之

不測當赫曦兮是時與霶霈兮為期粵三日而將澍未

崇朝而已布霏微露立之壇霢霂風旋之步緬察獄以

臨幸嘗禱林而戒懼曷若不言而順於陰隲曰肅而變

其陽數非破塊與鳴條惟滌場及灑路靈臺是升斯考

休徵渾儀已綿更酌元亨爾乃紫微涼夏彤庭景深初

泛灧於太液復蕭條於上林傾菡萏而花舞散青葱而

葉吟宜刻漏於銀箭雜秋聲於玉琴龍虎飛騰兮多氣色鸛鶴鳴呌兮有清音況田畯之至喜奉聖人以為心惟大君之德也如雨施於上玄如澤漏於重泉浸四溟而無遠洞萬物而無偏喜羣生之遂也山不翦其毛髮河不污其宮闕思就絪而生虹願從風而移月絶奔雷以無景靜行雲以不發願依稀兮其寔多雖三五而可越

賀雨賦

沈瑱

臣聞堯以欽明文思察洪水而其咨湯以布昭聖武綿

鑠石而不雨彼穹蒼之災沴豈𤲞君與聖主我明德之馨香終時康而俗阜大唐以率俾蠻夏莫非王土主上以光宅君臨粤若稽古以淑德崇化為乾作輔其廣運也包二儀以覆載其亭育也想羣生之父母聖謨洋洋嘉言孔彰惟精惟一無怠無荒百姓有過引之歸已一物失所納之於隍夫人之所重者食也政之所先者農也近歲以冬雪不盈春雲少澤絲疇合㾾朱夏將革無西畢之霶霈有南威之赫奕我藝闕秀甫田虛闕湘鸞

垂翼而不飛應龍矯首而何益爾乃邦人大恐皇念勤
眷思轉災以為祥宜樹美而除譴移正寢徹豐膳釋幽
冤索遺彥達聰明目廣視聽於四方恤獄緩刑開網羅
於三面誡絕崇慝懲離黨援袞路清泰階平君臣咸一
邦家輯寧天方悔咎淪孽垂休降靈雲布旐而靄𩃬電
驚空而煌熒殷雷震而闐闐飛雨零而冥冥夫其森沈
散漫颯灑淩亂瀝液汪洋周流津漢疑濯上林之霏靡
漲昆明之瀾汗驟繁響於闕庭浮清風於樓觀玄澤優

而霽止晴光炳兮澄渙奔餘潦於廻塘掛晴虹於霄漢阡陌條暢而增綺黍稷芬榮而若換野老熙熙農人相持嘉廪儲之望歲喜甘霈之流滋鼓腹擊壤賡歌稱詩詩曰有渰淒淒興雨祁祁雨我公田遂及我私皇上睟容有穆神心載怡羣卿大夫濟濟纓緌拜手稽首足之蹈之賀農祥於介福荅聖造於休期有諫議大夫洮瑱因進而稱曰臣聞昔者飛雉升鼎用墜殷宗之德熒惑守心旋移宋景之慝禾苗盡起孺子感動於周公桑榖

並生太戊獲相於伊陟夫君人者修己以敬乾乾日昃奉堯舜以為心崇禮讓而為則放黜回佞敷求讜直使人以時用丘明之昏定畀物不貴識老氏之難得哀赈惸嫠勉敦稼穡自然災伏至誠感於天地及當而行湛恩浹於寰瀛珍絡繹瑞縱横海氣蒙晏河光吐滎甘露凝而醴泉湧麒麟遊而鳳凰鳴烟雲蕭索而紛郁日月光華而淑清我后慎終如始用晦為明為而不有冲而不盈向之能事動植由庚

秋霖賦　　盧照鄰

覽萬物兮竊獨悲此秋霖風橫天而瑟瑟雲覆海而沉沉居人對之憂不解行客見之思已深若乃千井埋烟百廛涵潦青苔被壁綠萍生道於時巷無馬跡林無鳥聲野陰霾而自晦山幽曖而不明長塗未半茫茫漫漫莫不埋輪據鞍銜悽茹歎借如尼父去魯圍陳畏匡將飢不爨欲濟無梁悶長沮與桀溺逢漢陰與楚狂長櫛風而雨沐（三字一作以沐雨）永悽悽（一作栖栖）以遑遑及夫屈平既

放登高一望湛湛江水悠悠千里泣故國之長秋見玄
雲之四起嗟夫子卿北海伏波南川金河別鴈銅柱辭
鳶關山夭骨霜露凋年眺窮陰兮斷地看積水兮連天
別有東國儒生西都才客屋漏鉛槧家虛甑石茅棟淋
淋蓬門寂寂蕪碧草於園徑聚綠塵於庖甑玉為粒兮
桂為薪堂有琴兮室無人抗高情以出俗馳精義以入
神論甚有一作能鳴之鴈書成已泣之麟覩皇天之淫溢
孰不隅坐而含嚬已矣哉若夫繡轂銀鞍金盃玉盤坐

臥珠璧左右羅紈流酒為海積肉為巒視襄陵而一作與

昏墊曾不輟乎此懽豈知乎堯舜一作禹之癯瘠而孔墨

之艱難　凡一作皆初學記節文

雨不破塊賦以徵雨流潤用表豐年為韻　王起

國有休徵天作靈雨不為霖以破塊自呈祥而潤土既

霑既足克成五稼之豐不疾不徐詎作三農之苦惟雨

也映於遙天惟塊也列於大田彼以泛洒為利此以生

植為先玄雲不開色霏微而方密黑壤相映形磊落以

皆全詎為暴於終日自成功於有年觀其散漫初來空濛如振不遺一撮之小不爽一旬之信滋螻蟻之穴何患沾濡滯蚯蚓之形亦懷膏潤其色如晦其飄甚微纚連異質優渥同歸如原野之霧合似隴畝之塵飛色潤方圓形沾大小東作之耕斯著西成之功必表青黎不散佇秀麥之芃芃白壤常存宜散絲之皎皎是知妖魃（元作魅）見也則枯旱為憂商羊舞也則泥塗見修孰若霢霂徵漬雺霪不流所以見太平之美所以彰至聖之休

故宜美土疆資播種宣老圃之志作曾孫之頌祁祁美瑞九土之澤克施每每有形三日之霖勿用是知雨無破塊年必屢豐積而不載感之則通何沃土之不浹何瘠壤之不同夫如是則受塊之人共欣其天賜擊壤之老將明其帝功

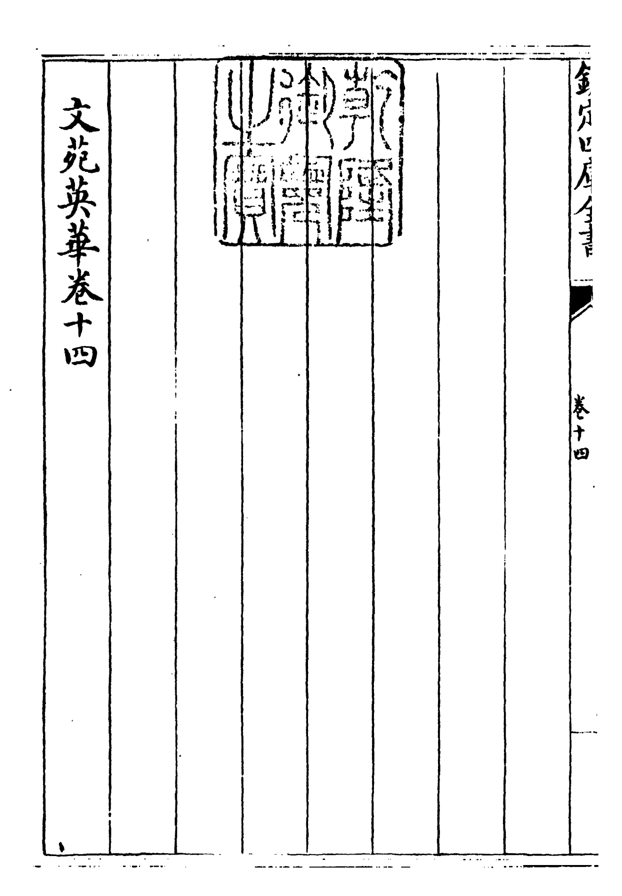
密雨如散絲賦以微密相續集布如絲為韻

李鐸

散萬物者莫潤乎雨鈞百貨者莫細乎絲雨將應時既盈空而沃若絲將比密爰委一作賦質以棼之原夫清畢

啟陰夕陽向暮散輕霞以成綺矗玄雲而似布於是霢霂郊野霏微草樹蔽重霄之靄靄猶委緒風睽遠岫之濛濛乍迷縠霧髣髴將久輕盈匪疎濛茷浣紗之際浸淫濯錦之餘織婦停梭似曳方經之緒舟人罷釣疑牽或躍之魚由是揚素彩降碧虛忘機別天庭之睆彼拂鬖䰀韶髮之鐇如徒觀其散影有經分行無疋始斜足以色麗俄交反疑而勢密輕沾素服懷墨子之悲時遥隔布泉誤詩人之怨日皎皎容潔綿綿體微絶而復尋

等蛛網而共掛垂之如墜連雪絮以輕飛仰之盈目紛如可矚彼時澤之長懸若天經之恒續秦臺蟻行豈惟珠曲乃穿湘浦鸞飛不獨鳥方鶩觸有以灑炎炎之苦有以慰蚩蚩之俗且晴晦之異圖牒之祥則有雲如繒以遙列星曳練而可望布霑霈而莫能與比齊綿密而曷足其相彼龍見而方雩與決雲而齊給或流電而未止或破塊而併集曾未若汗漫於率土之濱表王言之澤及



文苑英華卷十四

欽定四庫全書

集部

文苑英華卷十五至二十

詳校官內閣學士臣瑞保

助教臣常循覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官編修臣秦泉

謄錄監生臣朱衣

文苑英華卷十五　　宋　李昉等　編

天象十五

秋露賦一首　露賦一首

五色露賦四首　清露點荷珠賦一首

湛露晞朝陽賦一首　秋露如珠賦一首

秋露賦　　李鐸

天何言哉萬化斯該歲云秋矣傷心不已起涼風於四

面飛斷雲於千里爾乃髙天氣爽寒日光清下翠樓以迴矚見白露之晨生向珠網以添凈依玉階而助明如霜未結似雨還輕點庭蕪而葉重滋園菊而花榮謌湛則周詩入興凝甘則漢載留名故色貴含秋光宜汎曉既騰文於地上復垂容於筆杪烟澹彩而的的月籠華而晶晶豈只華山之際童子受於囊中金莖之端仙掌承於雲表況乎胥臺發色軒丘降祥紅蘭受而彌潔綠葵含而轉芳初益巨海終晞太陽既隨時以隱見還任

物以行藏爾其無林不沾無草不羃薤上流彩林中湛液思蟬飲而曉潤旅鶴警其宵滴詞人賦矣已凝冷以淒清君子履之又傷心而怵惕感斯露而攡稱媿才殫而莫析者也

露賦　張彥勝

夫露者陰陽之精氣也天地之靈液秋冬濁而春夏清晞於朝而生於夕隨時應變不凝不積遇物受彩因象而光滴滴瀝瀝熒熒煌煌爾其為大也澄九天而靜六

合爾其為廣也淸四極而洒八荒故能消歊氛埃生成
草木羃歷千品霑濡萬族其澤厚矣其潤深矣顓聞其
始試言厥初兆自元氣生於太虛巨人飲之而不死上
古吮之而穴居天無雲兮珠的皪野有草兮玉扶疎寫
蟲鳥兮為篆懷蛟龍兮著書河洛建都兮氣均風雨甘
泉築館兮名亞儲胥或泛灎池臺或葳蕤竹柏鶺鴒鳴
兮色紫鴻鴈來兮光白露之為德也天乙所以為王侯
露之為文也詩人所以歌名伯既因甘而作頌稱未晞

而留容是時鷙鳥初擊鳴蟬向晚悲九節之相催悵三危之路遠或乃幽閨織婦初下鳴機徘徊空院悵望秋暉洞房月入羅帳螢飛看鴻鴈之將度怨良人兮不歸洒交順之玉筯苦寒露之沾衣至如閞疑作關山氣寒瀚海風急塵驚壠塞兵屯馬邑征人此時思歸下泣不覺漣如沾我衣濕別有洛陽才子人間一作河間秀士遠自嚴曲來遊學市有恨驚心無人知已闇墜葉而嘆息對浮雲而愁起㤄㤄兮怳若有亡此句疑有闕文覩蕙葭之蒼蒼惜

白露而為霜宋大夫聞而嘆曰歲乎不我與一寒一暑昔時春晩拂楊柳於南津今日秋深落芙蓉於北渚古人未達平生羈旅君何為而絶絃敢知音而相許重曰白日黯黯兮秋風多綠川蕭蕭兮空水波聞郢中之有曲試調露而為歌歌曰天降氣兮地凝精皇德茂兮芝益平金盤漬兮玉盃清葉有露兮落有聲遼東之鶴中夜驚日南之雞凌晨鳴華山柏兮多珠露松子服之得長生

五色露賦以率土康樂之應為韻

白行簡

惟上天之降隲至誠感通靈液肇吉能分五色之異以候一時之出祥風爍乎茂草瑞景晞乎朝日玄黄雜錯綴玉樹以相鮮丹紺交輝映金盤而乍失既能偶聖以呈貺寧有普天之不率飛液花塢流光蕙圃青熒玉綴燦爛珠吐露藥討仙童捧來潤石疑女媧欲補花禽拂著宛如陳寳之雞平野染成煥若徐方之土當其金烏戢耀玉兎騰光夜寂空知警鶴寒輕猶未為霜徒想狀

天酒類神漿豈辨彰施而披棘尤分雜錯以沾裳滿林嶺而霞駁遍莓苔而錦章自然鬱為天祚慶我皇唐何必徵勒畢之言以為國泰驗吉雲之說乃辨時康嘉其風中煜爚空際浮爍綴瑤草以紛敷泫庭柯而照灼彼瀼瀼刺其感歎此湛湛歡其宴樂徒用與其詠謌曾何覩其交錯未若含瑞表德耀彩逢時乍綺分於彼或星合於茲為陰陽之淳粹作花木之葳蕤喜氣度關徒虛語耳雲光出水曷足方之是知天降休祥聖為明證淡汪

濊之仁澤得文質之善稱天何言哉固有感而善應

第二同前韻　　賈餗

露彩呈祥𢾾狀非一表四方之具慶故五色而俱出閶

朱青以騰文雜玄黄而成質則沐聖澤者疇敢不祗被

湛恩者罔有不率大化式孚瑞物斯覩究其源兮則一

分其色兮惟五曖空之際若麗非煙之祥潤𡏖之時如

啟建侯之土神化無方至精宣光且見凝夫渥彩孰云

睎以朝陽雖有本於三危三危不得不比諒無當於五

色五色不得不彰豈直超絳雪掩玄霜空挹瀼瀼之靈氣酌湑湑之神漿始也結以成形自東方而轉色今也出於協慶猶上天而降康則知時在中和何物不樂超飛走而為瑞與風雨而咸若不資揭以金莖寧假承於瓊爵鍊石初染狀媧皇之補天鶩瓦纔霑類彩鳳之巢閣在漢武時方朔陳詞涉吉雲之異境得五露之靈滋曷若我后統寰海之有截應天地之無私包衆瑞之備矣選列辟而觀之自然陰陽降祉天人合應吸沆瀣延

楚容之情詠歎浥動詩人之興若以彼而方此曽不得
侔色而揣稱

第三 同前韻　王起

露表嘉瑞國昭元吉發五色以斯呈掩百祥而非匹輝
光駭目知泛灧之惟新變化殊姿覺淒清之有失若非
澤無不被化無不率則何以感之於寥天縈之於聖日
爾其寂歷地表希微天宇無聲而零有色斯覩始曖空
而雜糅俄泫草而周普需於衣也皆成黼黻之衣潤於

土焉更謂苴茅之土且其白能受彩朱則孔陽青映苔而轉麗玄黜潈而有光既炫燿於衆彩終錯雜於中黄儻在琉璃味無忝於甘醴如浮葭炎色詎變於凝霜何湑兮之膏潤有煥乎之文章固可以扶壽而愈疾俗泰而時康徒觀夫泥泥未晞瀼瀼既落珠彩點綴日華照灼無煩勒畢之求方成曼倩之樂散東陵之上乍混其瓜洒西山之中更迷其藥其凝猒浥其布葳甤鶴將警而未測蟬欲飲而猶疑何紺霧而喻矣何卿雲而比之

則知墜露成文休祥有證實我后之冥感掩前王之嘉
應

第四 同前韻

袁充

上帝宥密露滋貺吉青紫相宣玄黃間出湛鮮輝以交
透涵潤彩以爭溢搖泫泫於微風散離離於初日滴而
成暈宜警鶴之偏聞感以無情勝舞獸之能率被萬物
之咸覩表天心之以溥識瑞氣之非二辨方來之自五
洗於石如披媧后之文遍於地似割封侯之土合德於

唐成金之黃鳥晨散而翻墜煙晴籠而轉光既桂成於重葉亦珠綴於垂芒契之斯來我則調玉燭而後致求之靡得彼則耀金莖而莫量是以其邦用昌其人用康誠可以為飲不可以為霜其離絢兮其濃沃若遐矚文象旁通綺錯狀郊祀之琮璧爍以芬敷擬霄漢之雲霓煥乎蕭索固自天而同酒諒不醉而可樂其甘如飴其凝如脂茍叶于道不常厥期在春而衆葩皆麗或秋而羣蕪更滋彼露瀼矣我王則之接荷光兮渥萁莢連碧

砌兮滿墀𡋯旁需兮對龍衮之彪炳芬映兮逼鸞鳳之葳蕤始繁於天臨之際終晞於日旰之時足使魏殿慙漢宮非勝多閶前後之仙衛豈逮吾君之響應顧濡翰於攻文之徒庶發揮於夢筆之輿

清露點荷珠賦以題為韻

池有秀冠衆卉兮彼荷寂英天之氣結淳和兮惟露斯清圓規覆水兮翻然盎傾素質積葉兮烱爾珠明露非荷無以呈潔己之狀荷非露無以異先凋之榮皓影搖

光倏埜幕疑布氣散蘭郁光分雹聚隣腐草為螢火將飛俯澄波若蠙珠已露宜瀼浥於夜景惜芬芳於歲暮縹緌將闌瓊光未歛團素律以泥泥擢餘芳之冉冉映翠帶狀蓮的之剖開對青霄仰星文之亂點色懟兮茇藻氣肅兮金波雖有秋月我則承恩於彼露豈無朝日我則庇身於此荷尚不顧洒園葵而澤豐草豈學老林葉而滋枯柯客有感秋而嘆曰滴瀝縈紆布濩芬敷浮地浮池一作烟兮葳蕤吐絳點天酒兮璀璨垂珠已矣夫露

欲變荷欲蕪君不見嚴霜降萬物皆盡兮復有此芙蕖

湛露晞朝陽賦 以諸侯來朝錫宴具醉為韻 張勝之

陽暉早曙露泫清宵宵既寂而露彩結曙將動而陽氣消是以在蘭者照之則煥乎葉在棘者燭之則晞乎條故乃喻天子布澤於宴猶諸侯命朔於朝觀夫潤草瀼瀼晞陽冪冪氣色濃兮猶茂枝幹燥兮如滌初將比玉以滅其琳璃稍欲如珠復消夫玓瓅故可比臣竭忠以祇敬君降恩而蕃錫及夫大明有赫五色初收陵晨光

動平野氣浮遂使將飲之蟬鷩陽烏而復退罷警之鶴懼白駒而不留出扶桑兮始上被豐草兮徒周何異夫錫宴則臨乎我后來朝則嘉彼爾侯原夫曭朗之光未舒沾濡之色猶遍忽其陽氣亟晴風扇則滴而有響者其響罷聽布而成文者其文難見夫如是有類藩臣感化而來覲中朝布德而成宴彼以朝為數此以夜為初夜則因我而陰勝朝則因我而陽舒其凝也無不備矣其晞也曷可藏諸況有麗天之暉潤月之意崇其燕禮

著乎前志朝日出海若一人之當陽夕露低柯若羣臣之既醉天晴夜朗林霽烟開稽其順陽之心既且周而復始懿乎漸晞之理又觀往而知來所以為成歳之本履霜之具華葉既濡清光若煦吾知湛露晞朝陽也為君臣宴饗之喻

秋露如珠賦以涼風變節凝露可觀為韻

師貞

風入秋而方勁露如珠而正團映蟾輝而迴列疑蚌剖而俱攢綴別葉之中時翻的的自轉衰荷之上微振珊珊

虛靜内瑩圓明外寒且驗目前之美何殊掌上而觀懿夫寓物成規効徵應節含綠葵而結綠方麗耀黄菊而中黄轉瀲落蕙葭之浦誠媚川而可移注庭宇之間雜照廡而何别所以未逢朝遠還著夜光當助海而為深功雖至薄蒙沉泉之是棄德且非凉比蟬飲之為狀與蚍銜而允臧發澤之道素昭結霜之儀漸露咸欣邂被之德寧起暗投之怒遥瑩空際思縹緲之金莖散照林中謂璀璨之瓊樹宛轉無窮精明有融乍見紅蘭之内

如尋赤水之中稍迷逕蔓偏入園藪毎祕彩於晝景何流形於夜風時也草始化螢星逾流火叶物候而增美信晶熒而必果想遊女於水上訝鮫人之淚墮降自天而任彼無私照於乘而孰云不可湛湛方積纍纍正凝彌增皓鶴之警不憚驪龍之興遠睇平蕪俛首而鮮菌益潤俯觀朝藿傾心而靈液是承嗟乎彼以少而為貴此以多而豈賤過沾衣而未化如被褐而初見其克好以員來孰若順陰而適變

文苑英華卷十五

文苑英華卷十六　　宋　李昉等　編

天象十六

金莖賦一首　　初日照露盤賦二首

霜降賦一首　　秋霜賦一首

聚雪為小山賦一首　　殘雪賦一首

雪影透書帷賦一首　　小雪賦一首

金莖賦以日華川上動為韻　　呂令問

惟漢武皇聖謨洋溢英徽振於綿古洪德恊於元吉騰休聲馳茂實掩八紘以稱大御六龍而首出雖端拱之無為常鍊奇以永日於是乎訊殊方之士考靈仙之術張皇臺殿恢拓宮室飛廉之觀既成長年之宮已畢乃金莖之仙掌承沆瀣之精華歘聳擢以橫漢屹岧亭而出霞珠盤上開疑天半之懸日丹莖直指若峰蓮之秀花崛然雙立巍乎造天紛爌爌以照野赫奕奕而燭川晴朝有日兮金鏡相射清夜無雲兮銀露自圓屑瓊蘂

以充餌嗡玉英以延年想王喬之再覩乘羽服以翩翻思王母之一至拖霓裳以嬋娟鍊液之法斯在化金之術攸傳覯其迥出囂塵孤高龍從錯金盤於龍鳳曳浮光於蝃蝀長風激而自清震雷驚而不動亦可以納虛澹之閒曠遺代俗之煩𢡟然而仙在物表君居人上物表者不可以苟求居上者不可以自放虛信神君之語徒蓄長生之望求師入海終貽欒大之誅書帛飯牛卒受文成之誑竟迷情於虛誕亦何補於崩喪則知履道

者守國以正直失德者納人於邪妄向使武皇不謬於兹道亦可以冠百王以為尚也

初日照露盤賦以雲表清露光發金景為韻　鄭絪

日初出兮露成文盤既潔兮光乍分凝素彩而泛灔鮮顥氣之絪緼忽炯爾以流景乍揭然而排雲若乃勢倚金莖色映霞表倒初景以摇颺滀輕烟之縹緲承露華以逾明焜霽色而共曉焕然孤秀赫奕奕於長川爛爾生光照翩翩之高鳥盤以貞兮露以盈日既明兮天以

清焜以相鮮若曙月之臨朝鏡粲然交映類瓊花之雜
玉英金景發色玉壺肇明敷皓質以流耀含太陽之至
精伊昔漢帝初營求仙是務我皇復立承天有裕乍髣
髴於帝臺宛昭彰乎天路首出庶物表一人之大明光
發四施照萬方而遐布豈有屑瓊蘂泫珠露冀靈物之
來遊望神人之自遇懿夫合以成象麗然增光干浮雲
以杲耀激旭日而悠揚仙掌斜分若蓮峰之曙景宸心
迴想如崑岫之晴霜豈比周穆西遊覲王母於崑岳重

華南狩怨帝子於瀟湘獨能覩雲闕而歆靈漿者乎徒觀夫素色上升清光下發分迴彩以照耀焜長空而超越白華映兮光復臨露彩揚兮色彌深既炫晃以如玉乍晶明而散金且孤高者可擬之以抗志絜朗者亦仰之而為心況地表煙息天維氣整日之麗矣與星明而共融盤實堅然齊聖祚之悠永昔之頌靈液歌浪井曾不如賦露盤之瑞景

第二 同前韻

盧景亮

揭金盤而受露擢仙掌而凌雲當朝陽之出海屬寥廓之無氛霽色曈曨金輝晃朗光奕奕於九霄之際色昭昭於衆象之表大明既照夕露方盈金景相映銀華自清高不可攀駐王喬之羽駕仰不可視奪離朱之目睛彼方丈之金闕洎天台之赤城或煒煌而景耀或焕赫而霞明出人寰之杳眇隔海嶠之峥嶸孰與我之為異摽景光於上京觀其龍嵸雙立岧嶤上騖輕靄不飛纖雲不度九成爛爛揺翠影於樓臺四野熒熒落浮光於

草樹斯亦域中之殊觀其惟作器而盛露且夫先王立晦獨覩太陽卷天宇之夜色引帝庭之曙光惟大君之攸俟抑羣后之所望其彩若雹其形若月列缺雖伏常煒煒而不收蟾蜍已歸實亭亭而未没日無私而見照盤既溻而斯發請言露盤之始也林巒掩映崖谷重深自藴於石孰為之金遭漢皇之雅尚會良冶之幽尋忽範鎔而有作爰奉承之是任不然者在塗泥而重棄與瓦礫而湮沉安敢望微耀之輝映初陽之照臨金之為

質也光盤之為體也靜從有感而出日諒無心而生景念志士之未偶因達人之宜作而後騁顧淺陋之凡才寧覬覦於天幸

霜降賦以霜降之日射乃祭獸為韻

崔損

天地之氣嚴凝為霜候高秋於玉琯體正色於金方表肅殺而順時戒節協變化而開陰闔陽激清風而增厲淨皓月而浮光驚鴻鴈之嗷嗷落蕙葭之蒼蒼所以從地而升應律而降詠團扇而見託班姬豈恨於長門履

堅氷以是階衣安欲鶩於陋巷達重陰而首出啟沍寒以先期陰與律而相感寒與氣而相資百工由是休矣萬物於焉成之原夫日次于氐月窮于戌當青女以紀候從白露以受質洞庭之葉鶩波豐山之鐘應律詩人可比庶欲澈於玉壺大國是資亦將懟於凌室凝於地也似和光以同塵凋於木也類去華而取實其進也則有俟於青霄其退也則見晞於旭日若乃林有摯隼野有祭豺翻繽紛之槁葉宿莽蒼之枯荄烈女覩之而壯

志羈人對此而感懷皚皚其姿皎皎其彩旣無惡於菅蒯亦何情於蘭茝佐昊天之有成叅神功而不宰笳聲乍拂怨楊柳之哀闕劍鍔可封發芙蓉之屬乃國家順乾坤之德法天地之制布澤如春肅物成歲中其令以敦乎風俗宣其威以殄厥災沴服用有度修典禮而罔差稻熟可羞先寢廟而攸祭名籍籍於憲府法稜稜於司寇郤炎蒸而克叙四節淒金石而率舞百獸客有惜歲星之屢遷傷志業而未就獨沉吟於軒屏望泬寥於宇

宙聞萬户之輕砧聽九重之永漏近瞻庭樹空聞槭槭而有聲緬想澗松誰惜青青而獨秀夫如是則可知霜降之候

秋霜賦

目長空以流思偉繁霜之獨異雖變露而成形不憑雲以自致向朝陽一作晞而既滅逢夜晴而又墜候暖而止乘寒則飛當鷹隼之始擊值鴻鴈之初歸稜稜作氣凜凜生威比齊紈之顏色奪楚劍之光輝及其降池塘被

原陸衰衆草落羣木萎南澗之白蘋碎東籬之紫菊梧桐為之失影蕖荷為之銷馥豈直若斯而已徒美其威不妄作動隨物情因其死者而死保其生者而生彫芝蘭而無怨色拂松竹而不傷榮譬大聖行刑必順於時序通賢用法不害於堅貞至若蒲海之居桑河之汭侵戰士之馬蹄封將軍之瓜毳沾翠幕而生冷凍朱旗而自脆助陰氛之肅殺壯堅氷之體勢三冬閨閤兮貯相思萬里關山兮苦留滯不私於己觸物而止疑薄霧之

初霞似輕塵之未起陵厲自然嚴凝莫擬故能發揮司寇光揚御史明忠臣之無事承君子之所履

聚雪為小山賦　李子卿

皓色旁射兮清虛上騰閒階之下兮聚雪崚嶒㘆此雪兮具知其有興有滅故為山也庶期乎不騫不崩始也散而從風類元氣之無象今也結而為阜若胚渾之初凝五嶺高標三峰遠蹠昔則心往斯焉目擊千里之勢存乎袠丈萬仞之容見乎盈尺皜曜起乎岑嶂𡾊朧生

乎樹石峽裏則秋月長懸封中則曉雲猶白夫其以近則遠以遠則親玉林不夜瑤草先春照寒景而逾潔拂朝霞而更親嶺上綝縿作緱氏之仙鶴巖中綽約馮姑射之神人樵傍壑而踈隱徑臨崖而絕隣至若霽日生暖融風變朔危容半頹儻遇嵇康之醉片影初墜謂入郄詵之幄因降高而就卑遂散雕而為朴沍寒始勁猶可持而斲見晛則消不可繫一作擊而握因知夫色不久鮮物無常堅始則有於無有今乃然於自然觀陵谷之

推易信人世之徂遷亦何必㤥桑田之變海都邑之成川

殘雪賦　以明月照積雪為韻　范榮

謝惠連遒文擅名藻思騰聲覩階墀之積雪因體物以興情曰是雪也感冱寒之德陶元化之精玄冬御時固凄其而以降青春換律奚浩然以居貞豈不以其氣勁其質清處慘無昧遇冡而成若就陽呈姸已遇乎東風所解且居陰寓質望晞夫朝日之明乃春宵尚寒銀漢

未沒質瑩庭廡光揺林樾雜凝花於春露亂素影於夜月小山虛映瑤峰盈尺而潛生樛枝乍垂梅花照樹而將發詎比夫瓊蘂難求夜光可照且昧不貪之寶未得卷舒之妙或消或結吾將任其行藏是翫是瞻彼何為乎衢耀當其朔風馳同雲劇既散亂以飛空或繽紛而下隟於是出野而萬頃連縞睎山而千峰合璧既見晛以俱消將飄零而委積隨時之義強守潔而在今潤物之功固呈豐而自昔既而陽氣長陰氣滅將散有以歸

無尚篠光而固節已矣哉人道不能無否泰天道豈可無寒熱固可洞消息以從之何必託興於殘雪

雪影透書帷賦以光彩輝映披閱古今為韻　蔣防

顥爾凝素襜如夕張因潔朗以旁徹遂虛明而内彰繇是以洞篇翰鑒毫芒委六出之姿喜乘時而瑞聖就三冬之業期利用之觀光況復素軸增輝輕紗閟彩釋居中之茫昧致藏用之所在霏微兮太素初分晃朗兮窮陰既改映草玄之容類姑射之神仙隱談天之人疑胚

渾之真宰凛凛寒色融融暮幬緜緗叢耀簡牒連輝曈曨而微月將入幕歷而輕風乍霏故得百氏旁窺萬流仰鏡稽古昔資興詠動鉛管而有助含章對鶴書而無非浴淨葢以啟其幽默不獨事其韜映契莊周之理虛白自生徵大禹之文光陰是競俾夫夕可以忘寐牖可以罷窺煥乎而不藏於密昭然而葢取諸離清熒兮寒氣方壯髣髴兮晴雲欲披澄筆海之波瀾皆為練色耀書林之杞梓盡作瓊枝是能燭前轍彰往哲時覩謝賦

想揮麈之縈盈載覩曹詩歎蜉蝣之掘閱詳夫理同委照處異在陰比燃膏之功益簡助繫日之務逾深必將脩詞以進德實勤考古以覩今所謂用晦而彰韜光有曙袪絳紗之閟邃發素王之牖户期潔白以無虧庶研精乎千古

小雪賦以寒律變時因風有漸為韻　　林滋

偉兹雪之霏霏應玄冥而不失其期賦象於虹藏之日成形於氷凍之時委地則微庶表三冬之候翻空雖小

那無六出之姿當其寒氣初升陰風始變既淅瀝於遥
野却飄颻於廣甸邊城一望龍山之淨色猶晞上苑再
瞻鳳闕之清光未遍眇若毫端輕飛可覩細細而千巖
送冷飄飄而萬户迎寒霏微墀廡之間瑤臺月曉髣髴
草茅之上玉樹花攢迥拂陰軒高翻曉律縈枝分盈尺
之象帶覺誤如圭之質徹交月影天邊之孤鴈應迷稍
助山明松際之浮煙已失細縿長空纖緣綺攏淨若蘆
花之覆水輕同柳絮之因風是則謝氏林亭盡在迴眸

之内梁王池館無非跬步之中于以明潔白之姿于以表陰凝之漸雖見晛而無滯詎因污而成染初疑畫閣粧奩之香粉微微又若瓊筵玉筯之凝蘇點點旣而纖悉繽紛呈祥是因掩日而難分薄霧閑簾而不辨輕塵影入空帷預想映書之子光侵遠水潛思訪戴之人可謂不遠而來自無而有始縈盈於階砌終散漫於林藪安得不燎薰爐命芳酒作小雪之賦繼大夫之後

文苑英華卷十六

欽定四庫全書

文苑英華卷十七　　宋　李昉等　編

天象十七

雷賦一首　　春雷賦一首

雷在地中賦一首　　初雷起蟄賦一首

霹靂賦一首　　禦雹賦一首

餘霞散成綺賦一首　　秋霧賦一首

晴虹賦一首　　虹藏不見賦一首

雷賦

張仲甫

粤若稽古太始之初隂陽和而為炭天地張而為爐鎔鑄品類陶汰清虚名之四海謂之八區隂陽相盪感成雷乎號曰天地之鼓事載河圖之書藏冰以時則響出而不震仲秋之月必聲隱而無餘或震怒百里雨潤同沾法威刑於牧宰察醜惡於毫纖或殷轔而鼓作或滅沒而韜潛吼若天開闢如地裂動静必以其時喜怒於焉有節是以樊重入室王裒遶墓終不苟於瑕疵冀中

平於朗寤蠻夷於是膽慴賢豪於是心懼惡不戒而潛至善乃全而焉措無貴無賤敬天之怒五星不逆六氣合度發陽和啟蟄戶農事興作秋成斯覩以日繫時有倫有序欻焉而來倏焉而去鼓礴莫測其蹤安息莫知其所捜獲山川洗滌寰宇爾其為狀也則乃縣鼓晶晶力士雄雄雲飛電耀起自震宮其為聲也磊磊落落砰訇訇龍潛魚躍海湧山傾星宿為之霾翳日月為之昏瞑夫其赩赫震耀紛紜煽作臨峻崖投深壑終不牓

於雄豪將勸善而懲惡布雲雨於潛龍銜丹書於白雀若乃王綱如繩籠羅有情是謂小人無禮君子無刑守容貌而無恒豈耳目之不明終冀貞廉於衆口法令未若於雷霆

春雷賦以符珍紀元天地作解為韻　樊珣

惟聖作乂先天授人惟天輔德啟聖無親故我皇齊七政恊三辰化孚大麓道暢經綸是以慶集天寶祥開地珍法威刑於震爠効生植於陽春鴻名既增睿歷伊始

當渙汗之初發聽春雷之肇起將克宣陽囿式時紀導
達萬萌震驚百里南山望遠乘雨氣而方來長門聽深
象車聲而未已若降在下如飛在天鬱重雷而殷殷
高棟以闐闐作解羣物揚靈上玄啟春和於蟄戶兆農
慶於豐年若乃勢猛陵空聲雄出地形未遷而必肅政
不戒而潛至渾渾其象含四氣於一朝虩虩其威警千
官於庶位及夫奮蔚云卷煙埃稍廓餘雲既稀厲響不
作攄殘怒於平野轉輕音於峻閣來雖莫制必先戒而

後臻去則何言知勸善而懲惡是故知聖人御氣立極居貞體元災攘不令祉降攸繁豈與夫震廟為凶方知展氏之慝雹災莫禦乃訊申豐之言則有抱影窮居在陰向隅雖倚楹而有得終棄室以思濡進道則望深知已觀光而業謝寘符感雲雷之布澤思自達於通衢脫解字一韻

雷在地中賦以復其見天地之心為韻　滕邁

雷動而息地卑而深當嚴凝之戒節向博厚以潛音順

静於時乃退藏而黙處反本乎土乍響絶而聲沉豈獨
歛震驚於坤德抑亦彰休復於天心原其辭滿盈止奮
肆混然無朕寂兮深閟解威隣於蟄戸銷聲處夫陰位
足可以善列缺之歸功見玄冥之内事以是細覿其所
廣徴其類初疑罷轉石遠積南山之陽又若駐奔車深
掩長門之地象則存矣理難求焉沖融將凝沍暗息隠
轔與涇洛潛連道尚處幽奚爽下安於土功存作解終
期上奮於天足使至人將齊其黙黙楚容絶想夫填填

苟有託其厚載亦無辭於小畜駭氣結乎土囊迅音止夫坤軸斯可以驗啟閉分寒燠不失動静乃順之於時將體行藏故受之以復未萌響像詎可求思勿以潛雖伏矣是當游言震之一陽之氣始生孰能輕動百里之音未發吾非後時自然居善閉之中因積風所扇且寘寂以斯在豈迅烈而遽變覩秋毫之末者無憖聽而不聞寫鼓鐘之音者空嘆視而不見若夫玄律云暮衆彙凄其苟未離乎坎窞且自理於希夷不然先王何以取象

大易於焉立辭至矣哉法雷而行教也弛張之義在兹

初雷啟蟄賦　謝觀

蟄處於冬雷生自震啟一聲於春候知萬類之奮迅虺虺初動祁祁始振首出庶物為陰陽號令之端有開必先作天地發生之信原夫飛走各志羣分處陰既不懸以不竦尚聲銷而影沉及夫句芒御辰夾鍾應律整雲師布露之澤迫和氏春分之日温風載扇重陰四容動豐隆之大聲發昆蟲之暗室跂行喙息聞填填而鼓舞

爭馳脰振翼鳴隨虢虢而雷同競出隱蔽雖久騰揚有期變軒轟而作矣俱引領以從之見羣生嚮風之義知六鈞播物之時是則感之於彼而乃乘之在茲且遂隱隱以起予各侁侁而挺爾穴處者聆之而厲志泥蟠者聞斯而舉趾均發萬品非唯百里各騰聲實鸎出谷而載飛競逐明時范彈冠而思起搖車効之而可也聚蚊因之而有以然後捨彼即此違陰就陽角觡奮迅羽翼弛張般南山之粗厲啟出地之潛藏似桴鼓之纔終弋

鋋熠熠如擊石之止後鳥獸蹌蹌有若衆彙居蒙一呼
而告群生未覺一言以導曾無震寢之虞誰有擊臺之
暴於是桃吐其秀鷹化為鳩助發生之德省圄圄之囚
潛匿假之而振拔毛介因斯而處休大哉震元利拯羣
生而出幽

霹靂賦　張鼎

殷其雷在南山之隈黑蜧翔雲暗天起黃雀驚風動地
來飄忽兮霏煙翳霧拂樓臺慘烈兮飛砂走礫揚塵埃

波濤翻而海水激樹拔根而山石摧於是陰陽交戰晦明相賊或擊或馳作涌作塞望騰蛇之上下見飛龍之南北電光開而山澤紅雨氣合而原野黑威聲奮擊於霄漢逸響振動於都國而乃隐軫徘徊謂高天壓而泰山頹鼓怒發洩謂厚地震而梁木折聲之所射者向無不碎氣之所奔者中無不絕值石則片片氷開當樹則重重瓦裂其為始也則赫赫奕奕若烈風猛火之燎崑崙其為終也砰砰轟轟若決水轉石之潰龍門擬戰鼓

則三軍亂擊方戎車則百兩齊奔川岳為之搖蕩天地為之晝昏豈直聞之者掩耳而奪氣見之者瞑目而埋魂若斯而已哉觀其咈鬱氤氳騰波磊落輝光之所倏閃聲氣之所噴薄豈在微而應必有感而作擊齊堂也識孝婦之懷冤震魯廟也哂佞臣之隱惡故導風伯從雨師以豐隆為號令以列缺為鞭笞洪涯飛霆以瀝液奔源走沫以流豩追鯨鯢使蹭蹬怛蛟螭使蹤跜鼉鼊喪明於黿穴鱣鮪失路於庭墀當此時也別有跡履姦

慝事兾狂狷想人孽之無逃慮天災之有譴各憂心而股慄咸戢斃而肉戰雖重華順之而不恚宣尼驚之而不變若乃依仁游藝之伍含道養性之流心且靜而神逸名既揚而行脩通人倚柱而坦蕩孝子遶墓而思桼苟寡尤而寡悔夫何懼而何憂辭疑作亂曰我何憂兮憂天怒豈不欲往兮為多露我有懼兮懼天威豈不欲往兮露未晞素履直載時遯遯善肥古而可作吾與同歸

禦雹賦以日在北陸藏冰為韻

聖人常夕惕而不寐懼時令之有失欲禦雹於明年必藏冰於是日深山窮谷於是收桃弧棘矢而後出藴所以息天時之暴殄成國家之元吉不然者當純陽之用事有伏陰之相蒸炎雲際天而涷雨驟落芳草竟野而凄風暴興夫傷穀者莫大於雹禦雹者其在乎冰俾四時之事不悖信七月之詩有徵日臨下土時在北陸乃命凌人出斯冰谷威刺刺而正切聲冲冲而轉速雖暫勞而可倦終永寧以多福今國家酌於故實考于先王雖

雹可以禦亦氷其是藏等至仁於天地曾何咎於陰陽斯道可久百王不改茍或失之四方何罪周官之禮是具魯史之言斯在抑為人者仰於食動於天者唯其德茍能用於天道自可忘其帝力夫如是用天與地自南自北寧有夭折之苦曾無凍餧之色若待反時以為災其何禦之能得

餘霞散成綺賦 以題為韻

韋充

試一望兮雲晚而山晴白日欲沒兮紅霞始生含江天

之霽潤籠煙景之虛明發光華而不定若組織之相成陽文陰漫乍合乍散離披晃朗錯雜陵亂麗雲日之幾重鋪綺繡之千段翻光倒影擢菡萏於湖中舒豔騰輝攢螮蝀於天半照萬象於晴初散寥天於日餘吐丹氣於青嶂為金光於碧虛越女浣紗恥鮮明之莫及巴姬濯錦慙光彩之不如攢紅散紫參差邐迤狀羣飛之鸞鳳類叢生之花蘤始一變而舒霞終一變而成綺當是時也則有才子去國遊人別家汎濫秋景徘徊霽華惜

賞心之日暮悵遊目於天涯積九秋之懷抱對茲夕之煙霞仰丹霄之愁斷想赤水之路賒能不沉吟徙倚臥坐疑興嗟況復雲景迴午蒼涼愁暮思攄懷以振藻遐疑憂而失趣空吟謝客之詩遐想興公之賦

秋霧賦 以輕散長空寒飛迴野為韻

謝良輔

有物混成陰陽之精騰而為質晦而為名遊塵未足方其細纖縠不能擬其輕度水陵亂從風泮散表銀山之美素色增鮮沐玄豹之姿奇文獨煥若乃暑退朱方時

惟白藏空濛大澤欝郁崇岡始經夫少昊之野終遍於
無何之鄉含草木而功大混山川而氣長浮我極浦靄
我層穹如雨如霰自西自東倏而來比君子之道廣忽
而逝侔至人之性空奚水土之同致俾陰陽之異觀秋
何霧而不起霧何秋而不寒至德發祥雜非煙於北極
皇居瑞聖伴佳氣於南端及夫丙火方馳螣蛇欲飛三
辰被汨疑五星霏微道不虛行來集黃公之呪神其有
感去射疑作解白登之圍則知因時舒卷與物動靜資於

坱圠變態俄頃興非塞望雄鳴之路不迷冐且有閶彦輔之天自迴露遊兮月之下霞歛兮風之假俟一揚於飛塵同秋空於迥野

晴虹賦　　閻朝隱

一陰一陽備藻繢以成文章載清載濁挂天涯而臨地角生於氣立於空宛宛轉轉曈曈曨曨上下明媚表裏沖融洸奇光於暴雨留豔彩於飄風隱顯之情奚爾造化之理何窮若乃碧嶂無雲清江息浪曲折異體低昂

殊狀半出高岀疑蟾魄之孤生全入澄瀾若蛾眉之相向又乃綺窓遠闢錦帳斜褰髣髴天上依稀目前睇兮睇兮既類丹山碧樹之重疊斷兮連兮又似美人綵女之嬋娟察之無涯究之無實光天地之大造保雲霄之元吉爰有下才或趨徽秩其志謇謇其心慄慄體物無功著書有疾既蘊懟於明鏡載有閤於鴻筆

虹藏不見賦 以陰陽所陵故結狀之為韻

李處仁

虹在東方小雪而藏貫日之形莫覩彌天之象難詳居

曖昧之中光而不耀入混茫之裏闇然而彰表天時而無失其候順寒暑而不慭於陽耿望遼敻窮覽洲渚邈不察其形容何以知其處所見飛梁之跨水髣髴猶疑望慶雲之在天依稀延佇豈不以晦明有日隱見有期寒節方來斯則潛蹤伏矣清明如到終當出而見之闕乎渥彩蓄以雄姿類成文隱霧之日同衣錦聚裳之時眇眇天末悠悠雲路御座之祥不逢美人之號難遇冥蒙向晦徒欲想其爛然杳藹藏輝孰能知其去故究得

啓閉之道以明天地之心憐彎環之挂空猶隅層碧思紆餘而飲井當疑阻重陰不測之狀難狀無形之形罔尋若夫風雲尚慘我則隱蔽而知藏陽氣未騰我則炫燿而不結亦有霞散成綺雲吐如繒昌若拖軒之名上林賦宛虹拖於楯軒將順時而出沒廻館之勢每應候而升陵至哉終取貴於彩章亦何慙於小畜孕明於煙霧之際誰辨輝光混迹於沉埋之閒雖呈紛郁事同嘉遯道叶悠伏虹兮虹兮何當洒其霢霂

文苑英華卷十七